

BIENALSUR 2023

EL ARCHIVO GENERAL DE INDIAS SE ABRE AL ARTE CONTEMPORÁNEO HISPANOAMERICANO EN EL MARCO DE BIENALSUR

La plataforma artístico cultural argentina, impulsada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero de Buenos Aires, ha diseñado la exposición 'Archivos Activos' para el archivo estatal ubicado en Sevilla

El jueves 26 de octubre a las 11.00 horas se realizará la presentación a la prensa en el Archivo General de Indias, ubicado en avenida de la Constitución, 3, Sevilla.

(Prensa BIENALSUR) BIENALSUR, plataforma artístico cultural creada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) de Argentina, da continuidad a sus acciones en España, en su cuarta edición, con una exposición que dialoga con la historia del **Archivo General de Indias**, archivo estatal del **Ministerio de Cultura y Deporte**, ubicado en Sevilla. 'Archivos Activos' es el título de la muestra, que se inaugura el jueves 26 de octubre y que establece un diálogo entre el archivo histórico y una selección de obras de artistas contemporáneos hispanoamericanos. Es, además, la primera vez que BIENALSUR lleva a cabo una de sus exposiciones en la ciudad de Sevilla.

La muestra está diseñada específicamente para el **Archivo General de Indias**: se trata de la primera vez que esta institución -que custodia los fondos producidos por las instituciones creadas por la Administración española para el gobierno y administración de los territorios ultramarinos españoles- lleva adelante un proyecto de estas características.

En diálogo con **Eugenio Carmona**, catedrático de la Universidad de Málaga y asesor para Andalucía de BIENALSUR, surgió la idea de incluir en su cartografía a este archivo, fundado en Sevilla en 1785. Esta institución nunca antes había exhibido una exposición que reuniera trabajos de artistas hispanoamericanos contemporáneos, para ponerlas en diálogo con sus narrativas históricas sobre las relaciones e intercambios de imaginarios entre España y las tierras de ultramar.

Para **Aníbal Jozami**, director general de BIENALSUR "esta es una ocasión muy significativa para generar nuevas interacciones entre instituciones, artistas, pensadores y públicos a uno y otro lado del Océano Atlántico: una gran ocasión para revisar los relatos históricos".

En la muestra, **Diana Wechsler**, comisaria y directora artística de BIENALSUR, se interesa por el hecho de que esos documentos debían contribuir a la escritura de una historia del 'nuevo mundo'; y, a la vez, desde una perspectiva contemporánea, busca poner el foco en la lógica de los archivos.

"Si hasta no hace mucho la idea de archivo suponía de algún modo la posibilidad de fijar, a través de los documentos almacenados, informaciones precisas que pudieran contribuir al control de un relato histórico, hoy la noción de archivo aparece expandida con los recursos digitales y se hace a su vez más inestable y provisoria", subraya la argentina Wechsler en el texto curatorial.

A partir de obras de la artista paraguaya Claudia Casarino; de la peruana Claudia Coca; de los argentinos Luis Felipe Noé y Adriana Bustos; de los colombianos Iván Argote y Oscar Muñoz; y del español Daniel Canogar, la exposición 'Archivos Activos' revisará la escritura de la historia y la gestión de la memoria. Se trata de

BIENALSUR 2023

poner en tensión dos nociones de archivo: una que tiende a la fijación de la información y otra que, por el contrario, exhibe su fragilidad.

Se trata, también, de activar el **Archivo General de Indias** desde perspectivas artísticas contemporáneas para abrirlo a otras miradas, usos y consumos; una oportunidad única que permanecerá abierta **hasta el 25 de enero en el KM 9.659** de la **BIENALSUR**, esta plataforma cultural única en su estilo, responsable de una cartografía que recorre 18.370 kilómetros entre Buenos Aires y Tokio, rasando el arte del Sur con el del Norte.

El **Archivo General de Indias** se creó por orden del Rey Carlos III para centralizar documentación hasta entonces dispersa en archivos de Simancas, Cádiz y Sevilla. Declarado **Patrimonio de la Humanidad** por la Unesco en 1987, está dividido en 16 secciones que conservan más de 43.000 legajos (8 kilómetros lineales de estanterías), con más de 80 millones de páginas entre cartas, mapas, planos y documentación, desde Tierra del Fuego (Argentina) hasta el sur de Estados Unidos, pero también del “extremo Oriente español” que era Filipinas.

Este es el contexto de ‘**Archivos Activos**’, la inédita iniciativa que formará parte de las más de 170 actividades que hasta diciembre inaugurará la **BIENALSUR** en más de 70 ciudades de 28 países de los cinco continentes, desarrolladas este año en torno a la problemática del medio ambiente; las perspectivas de género; la construcción de relatos, ‘fake news’ mediante; las democracias y las migraciones.

SOBRE BIENALSUR

BIENALSUR es una red global colaborativa creada por la **Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF)**, Argentina, que defendiendo lo singular en lo diverso y lo local en lo global, apuesta a diluir distancias y fronteras, reales y simbólicas, a través del arte y la cultura, convencida de que se trata de un derecho humano básico que posibilita visibilizar otros derechos.

Fundada por los argentinos **Aníbal Jozami y Diana Wechsler**, rector emérito y vicerrectora de la **UNTREF** respectivamente, **BIENALSUR** incluye proyectos seleccionados mediante convocatorias internacionales abiertas, así como obras de artistas clave que responden a su compromiso de desarrollar un humanismo contemporáneo.

Bajo la dirección general de **Jozami** y la dirección artística de **Wechsler**, **BIENALSUR** busca construir nuevos puentes de diálogo que hagan de cada espacio de arte un lugar de pensamiento; así como ampliar audiencias bajo la propuesta de pensar a partir de imágenes y experiencias estéticas.